

## B.A Honours in Panjabi

### ਬੀ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100  
(ਪੈਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)  
ਸਮਾਂ: 3ਅੰਟੇ

#### ਸਮੈਸਟਰ-।

ਪੇਪਰ ਪਹਿਲਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (850 ਤੋਂ 1700 ਤੱਕ)

1. ਆਦਿ ਕਾਲ
2. ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ
3. ਨਾਥਾਂ- ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ
4. ਨਾਨਕ ਕਾਲ
5. ਫ਼ਰੀਦ ਬਾਣੀ
6. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ
7. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਮਹੱਤਤਾ
8. ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ
9. ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ

#### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

- 1.ਡਾ. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ, ਭਗਤੀ ਕਾਲ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1981.
2. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006.
3. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਅਤੇ ਹੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ , ਲੁਧਿਆਣਾ।
4. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ।

#### ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਚਾਰ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ।  
ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

3. ਦੂਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

### ਪੇਪਰ ਦੂਜਾ : ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100  
(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)  
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ	ਜਪੁਜੀ
ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ	ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ

### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

- ਜਪੁਜੀ, ਸਿੰਘ ਬਰਦ੍ਰਿਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
- ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਵਾਰਾਂ ਬਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਸਿੰਘ ਬਰਦ੍ਰਿਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

### ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

- ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
- ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਾਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਪੈਰੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਦੋ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 (10+10) ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
- ਦੂਜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ 6 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
- ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

### ਸਮੈਸਟਰ-II

#### ਪੇਪਰ ਤੀਜਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1700-1850)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100  
(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)  
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

- ਬੁਲੌ ਸ਼ਾਹ
- ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ
- ਨਜਾਬਤ

4. ਹਾਸ਼ਮ
5. ਕਾਦਰ ਯਾਰ
6. ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ
7. ਸੂਫ਼ੀ ਸਾਹਿਤ
8. ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ
9. ਵਾਰ ਅਤਟ ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ
10. ਮੱਧਕਾਲੀ ਵਾਰਤਕ

### **ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

- 1.. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006.
- 2.. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸਲ ਅਤੇ ਹੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੱਕ ਸ਼ਾਪ ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ।

### **ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :**

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਚਾਰ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਚਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

**ਪੇਪਰ ਚੌਥਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਅਤੇ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ**

ਕੁੱਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)

ਸਮਾਂ : 3ਘੰਟੇ

ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ

ਕਾਫ਼ੀਆਂ

ਕਾਦਰ ਯਾਰ

ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ

### **ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ।
2. ਕਾਦਰ ਯਾਰ, ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ।

### **ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼**

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।

2. ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਾਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਪੈਰੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਦੋ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 (10+10) ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ 6 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

### ਸਮੈਸਟਰ-III

**ਪੇਪਰ ਪੰਜਵਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1851 ਤੋਂ ਹੁਣ ਤੱਕ)**

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100  
(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)  
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

- 1.ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਾਲ/ਸੰਕ੍ਰਾਂਤੀ ਕਾਲ
- 2.ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ
- 3.ਈਸਾਈ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ
- 4.ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
5. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ
- 6 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ 1960 ਤੱਕ
7. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ 1960 ਤੋਂ ਹੁਣ ਤੱਕ
- 8.ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ
9. ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

- 1.. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006.
- 2.. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਅਤੇ ਹੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੱਕ ਸ਼ਾਪ ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ।

### ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਚਾਰ ਦੋ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

3. ਦੂਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

### ਪੇਪਰ ਛੇਵਾਂ : ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ (1960 ਤੱਕ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100  
(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)  
ਸਮਾਂ : 3ਘੰਟੇ

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ  
ਸੁਨੇਹੜੇ

#### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ, ਖਾਲਸਾ ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਸੁਨੇਹੜੇ, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ, 2004.

#### ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਾਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਪੈਰੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਦੋ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 (10+10) ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ 6 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

### ਪੇਪਰ ਸੱਤਵਾਂ : ਪੇਪਰ ਸੱਤਵਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100  
(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)  
ਸਮਾਂ : 3ਘੰਟੇ

- (੬) 1. ਕਿੱਸਾ 2. ਵਾਰ 3. ਕਾਫੀ 4. ਗੜਲ 5. ਰੁਬਾਈ 6. ਸੀਹਰਫੀ 7.ਬਾਰਮਾਹ 8. ਜੰਗਨਾਮਾ  
9. ਜਨਮਸਾਖੀ

- (ਆ) 1. ਕਵਿਤਾ 2. ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ 3. ਨਾਵਲ 4. ਨਾਟਕ 5. ਇਕਾਂਗੀ 6. ਨਿਬੰਧ 7. ਸਫਰਨਾਮਾ 8. ਜੀਵਨੀ  
9. ਸਵੀਜੀਵਨੀ

### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

### ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਖੰਡ ਉ ਅਤੇ ਅ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦੋ-ਦੋ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

### ਸਮੈਸਟਰ-IV

ਪੇਪਰ ਅੱਠਵਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1851-ਹੁਣ ਤਕ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100  
(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)  
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

1. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
2. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
3. ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
4. ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ
5. ਪੰਜਾਬੀ ਨਿਬੰਧ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
6. ਪੰਜਾਬੀ ਸਫਰ ਨਾਮਾ
7. ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ
8. ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
9. ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ

### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

- 1.. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006.
- 2.. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਅਤੇ ਹੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਥੱਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ।

### **ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :**

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਅਨੁ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਚਾਰ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

### **ਪੇਪਰ ਨੌਵਾਂ : ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ**

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)

ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪਾਸ  
ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ

ਉਡਦਿਆਂ ਬਾਜ਼ਾਂ ਮਗਰ  
ਕੰਡਲ

### **ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਸੰਪੂਰਨ ਪਾਸ਼ ਕਾਵਿ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ,2000.
2. ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ, ਕੰਡਲ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2004.

### **ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼**

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਾਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਪੈਰੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਦੋ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 (10+10) ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਬੰਧਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 6 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

## ਪੇਪਰ ਦਸਵਾਂ : ਵਿਆਕਰਣ

ਕੁਲ ਨੰਬਰ : 100  
(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)  
ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਵਿਆਕਰਣ :

- (ਉ) ਪਰੈਸੀ  
(ਅ) ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰਾ

- (ਈ) i. ਬਹੁ ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ  
iii. ਮੁਹਾਵਰੇ
- ii. ਭਿਨ ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ  
iv. ਅਖਾਣ

(ਸ) ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

1. Abstract	ਸੂਖਮ
2. Action	ਕਾਰਜ
3. Adaptation	ਅਨੁਕੂਲਤਾ/ਰੂਪਾਂਤਰਣ
4. Affective Fallacy	ਪ੍ਰਭਾਵ/ਭ੍ਰਮ ਜਾਲ
5. Allegory	ਲਾਕਸ਼ਣਿਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਉਕਤੀ
6. Ambiguity	ਅਸਪੱਸ਼ਟਤਾ
7. Analysis	ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ
8. Anxiety	ਤੋਖਲਾ
9. Apropos	ਛੁੱਕਵਾਂ, ਪ੍ਰਸੰਗਕ
10. Arbitrary	ਆਪਹੁਦਗਾ, ਸੁਤੋਸਿਖ
11. Authentic	ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ
12. Binary	ਦੋਹਰੀ

13. Cognitive	ਬੋਧਕ
14. Coherence	ਇਕਮੁੱਠਤਾ
15. Competence	ਸਮਰਥਾ, ਯੋਗਤਾ
16. Complex	ਜ਼ਟਿਲ, ਮਨੋਗੁਣੀ
17. Conceptive	ਸੰਕਲਪਾਤਮਕ
18. Concept	ਸੰਕਲਪ
19. Concrete	ਸਮੂਰਤ
20. Conflict	ਤਨਾਉ
21. Consonant	ਵਿਆੰਜਨ
22. Context	ਸੰਦਰਭ
23. Correlated	ਸਹਿ ਸੰਬੰਧਿਤ
24. Decent red	ਵਿਕੇਦਿਤ
25. Deconstruction	ਵਿਰਚਨਾ
26. Deep Structure	ਛੂੰਘ ਸੰਰਚਨਾ
27. Demystification	ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ
28. Denotation	ਸੰਕੇਤਕ
29. Deviation	ਪਰਾਹਨ
30. Dialectical	ਬੋਲੀ ਅੰਤਰ
31. Emotional state	ਭਾਵਕ ਪੱਧਰ
32. Epistemology	ਗਿਆਨ ਮਿਮਾਸਾ
33. Exceptional	ਅਪਵਾਦ
34. Existence	ਅਸਤਿਤਵ
35. Extensive Totality	ਛੂੰਘੀ ਸੱਮੁਚਤਾ

36. Ebullition	ਮਨੁਖੀ ਕਥਾ
37. Factuality	ਤੱਥ ਮੁਲਕ
38. False Consciousness	ਝੂਠੀ ਚੇਤਨਾ
39. Feelings	ਸੰਵੇਦਨਾ, ਭਾਵਨਾ
40. Feminism	ਨਾਰੀਵਾਦ
41. Feminist Sensibility	ਨਾਰੀਤ ਸੰਵੇਦਨਾ
42. Function	ਪ੍ਰਕਾਰਜ਼
43. Genre	ਵਿਧਾ
44. Grammatology	ਵਿਆਕਰਣ ਸ਼ਾਸਤਰ
45. Hedonistic	ਆਨੰਦਵਾਦੀ
46. Historical Materialism	ਇਤਿਹਾਸ ਭੋਤਿਕਵਾਦ
47. Iconic	ਸੁਹਜ- ਬਿਬ੍ਰਾਵ
48. Idealism	ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ
49. Ideology	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
50. Imitation	ਅਨੁਕਰਣ
51. Intellectualism	ਬੋਧਿਕਤਾਵਾਦ
52. Intensity	ਤੀਬਰਤਾ
53. Intentional Fallacy	ਮਨਿਇੱਛਤ ਨਕਸ਼ਾਨਿਗਾਰੀ
54. Inter text	ਅੰਤਰਪਾਠ
55. Irony	ਵਿਅੰਗ
56. Libido	ਕਾਮ- ਪ੍ਰੇਰਕ- ਸ਼ਕਤੀ, ਹੈਨਵਿੱਤੀ
57. Manifest	ਪ੍ਰੱਤਿਖ
58. Metaphor	ਰੂਪਕ

59. Mimetic	ਅਨੁਕਰਣਾਤਮਕ
60. Monologue	ਮਨਬਚਨੀ, ਸਵੈਗਤ ਕਥਨ
61. Morpheme	ਰੂਪਗ੍ਰਾਮ
62. Motivation	ਪ੍ਰਯੋਜਨ
63. Objective	ਵਸਤੂ ਪਰਕ
64. Parole	ਉਚਾਰ
65. Perception	ਪ੍ਰਤੱਖਣ
66. Performance	ਨਿਭਾਉ
67. Perspective	ਪਰਿਪੇਖ
68. Philology	ਭਾਸਾ ਸਾਸਤਰ
69. Philosophy	ਦਰਸ਼ਨ
70. Phoneme	ਧੂਨੀਗ੍ਰਾਮ, ਸਾਰਬਕਧੂਨੀ
71. Plurality	ਅਨੇਕਤਾ
72. Poetic	ਕਾਵਿਕ
73. Polygenesis	ਬਹੁਮੂਲਕ
74. Post Modern	ਉੱਤਰਾਧਿਨਿਕ
75. Post Structuralism	ਉੱਤਰਸੰਰਚਨਾਵਾਦ
76. Potential	ਸੰਭਾਵੀ
77. Prescriptive	ਆਦੇਸ਼ਾਤਮਕ
78. Primitive	ਆਦਿਮ
79. Projection	ਪ੍ਰਕਥਣ
80. Rationalism	ਤਰਕਵਾਦ
81. Reception	ਵਸੂਲਣ

82. Relative	ਸਾਪੇਖਕ
83. Response	ਪ੍ਰਤਿਕ੍ਰਿਆ, ਅਨੁਵਚਨ, ਹੁੰਗਾਰਾ
84. Rhetoric	ਅੰਲਕਾਰ ਸਾਸਤਰ, ਵਾਕ ਸਾਸਤਰ
85. Rhythm	ਲੈਅ
86. Semantics	ਅਰਥ ਸਾਸਤਰ
87. Semiotics	ਚਿੰਨ੍ਹ- ਵਿਗਿਆਨ
88. Sensation	ਸੰਵੇਦਨ
89. Sensations	ਭਾਵ ਤਰੰਗਾਂ
90. Significance	ਮਹੱਤਤਾ
91. Signification	ਚਿੰਨ੍ਹਣ, ਚਿੰਨੀਕਰਣ
92. Signified	ਚਿਹਨਤ
93. Signifier	ਚਿਹਨਕ
94. Subjective	ਆਤਮਪਰਕ
95. Symbolic	ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ
96. Synchronic	ਇਕਾਲਿਕ
97. Syntax	ਵਾਕ ਰਚਨਾ
98. Synthesis	ਸੰਸਲੇਸ਼ਣ
99. Temporal	ਸਾਮਿਆਕ
100. Tension	ਤਨਾਉ
101. Textual	ਪਾਠਗਤ
102. Theology	ਧਰਮ ਸਾਸਤਰ
103. Unconscious	ਅਚੇਤਨ
104. Utterance	ਉਚਾਰ

105. Vision	ਦਿਸ਼ਟੀ
106. World Vision	ਵਿਸਵ ਦਿਸ਼ਟੀ
107. Writing	ਲਿਖਤ

### ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਪ੍ਰੈਸੀ ਅਤੇ ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰੂਆ 15-15 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਬਹੁ-ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ, ਭਿੰਨ ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ, ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਤੇ ਅਖਾਣ ਸਾਰੇ 10-10 ਨੰਬਰ ਦੇ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।  
ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।
3. ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ 20 ਨੰਬਰ ਦੀ ਆਵੇਗੀ।

### ਸਮੈਸਟਰ-V

#### ਪੇਪਰ ਗਿਆਰਵਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100  
(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)  
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ	ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ
ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੁੱਸਾ	ਰਾਤ ਦੇ ਰਾਹੀਂ

### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕ ਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੁੱਸਾ, ਰਾਤ ਦੇ ਰਾਹੀਂ, ਲਾਹੌਰ ਸ਼ਾਪ ਲਿਧਿਆਣਾ।

### ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਦੋਵੇਂ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਢੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਨਾਵਲਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦਸਾਂ ਦਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

## ਪੇਪਰ ਬਾਰੁਵਾਂ : ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ (1960 ਤੱਕ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100  
(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)  
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਗੁਰਬਖ਼ਨ ਸਿੰਘ  
ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ

ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ  
ਆਰਸੀ

### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਗੁਰਬਖ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ, ਨਵਯੁੱਗ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਆਰਸੀ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

### ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ
2. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਦੋਵੇਂ ਵਾਰਤਕ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੋ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੋ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੋ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦਸਾਂ ਦਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

## ਪੇਪਰ ਤੇਰੁਵਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100  
(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)  
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ  
ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ

ਕਲੁ ਅੱਜ ਤੇ ਭਲਕ  
ਅਤੀਤ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ

### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਕਲੁ ਅੱਜ ਤੇ ਭਲਕ, ਨਵਯੁੱਗ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਅਤੀਤ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ, ਲਾਹੌਰ ਬੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

## ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ
2. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਦੋਵੇਂ ਵਾਰਤਕ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦਸਾਂ ਦਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

## ਸਮੈਟਰ VI

### ਪੇਪਰ ਚੌਦਵਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)

ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਕੁਲਵੰਡ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ  
ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ

ਮੇਰੀਆਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਕਹਾਣੀਆਂ  
ਟਾਵਰਜ਼

### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਕੁਲਵੰਡ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਮੇਰੀਆਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।
2. ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ, ਟਾਵਰਜ਼, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2006।

## ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ
2. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਦੋਵੇਂ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦਸਾਂ ਦਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

## ਪੇਪਰ ਪੰਦਰਵਾਂ : ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100  
(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)  
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਨਾਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ  
ਸੁਨਿੰਦਰ ਅਤੇ ਸਿੰਘ

ਸੱਚੋ ਸੱਚ  
ਗਲੀਆਂ ਬਾਬਲ ਵਾਲੀਆਂ

### ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਨਾਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ, ਸੱਚੋ ਸੱਚ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
2. ਸੁਨਿੰਦਰ ਅਤੇ ਸਿੰਘ, ਗਲੀਆਂ ਬਾਬਲ ਵਾਲੀਆਂ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 2006.

### ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਦੋਵੇਂ ਵਾਰਤਕ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੋ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੋ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੋ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦਸਾਂ ਦਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

## ਪੇਪਰ ਸੋਲੂਵਾਂ : ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ

ਕੁਲ ਨੰਬਰ:100  
(ਪੇਪਰ : 90 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 10)  
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਨਾਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ (ਸੰਪਾਦਕ)  
ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਅੱਲਖ

ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ  
ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ ਦਾ ਹੱਜ ਨਹੀਂ

### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਨਾਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ, ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਝਨਾਂ ਦਾ ਹੱਜ ਨਹੀਂ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2003

## **ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼**

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਦੋਵੇਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦਸਾਂ ਦਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

— — —