

**E-Lesson Plan**  
**Of Music and Dance Department from**  
**15-09-2014 to 20-09-2014**

**1. डॉ. आरती श्योकन्द-**

**M.A. (P) and M.P.A. 4<sup>th</sup> -**

- राग बागेश्वी की भूमिका एवं सामान्य जानकारी
- क. थाट, आरोह-अवरोह, वादी-संवादी, समय
- ख. विलम्बित ख्याल का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा
- ग. भरत, मतंग और शारंगदेव के जाति राग वर्गीकरण व राग के दस प्राण और प्राचीन एवं मध्यकाल में उसकी प्रसंगिकता
- घ. वृत्ति व काकु की परिभाषा

**M.A. (F) and M.P.A. 5<sup>th</sup> -**

- राग मेघ मल्हार की भूमिका एवं सामान्य जानकारी
- क. थाट, आरोह-अवरोह, वादी-संवादी, समय
- ख. विलम्बित ख्याल का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा, आलाप व तान

**2. डॉ. शालू रानी-**

**M.P.A. 1<sup>st</sup> -**

- राग भूपाली की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन
- क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय और जाति
- ख. राग का अभ्यास

**M.P.A. 2<sup>nd</sup> -**

- राग भैरव की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन
- क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय और जाति
- ख. राग का अभ्यास, अलंकार और विविध स्वर संगतियाँ
- ग. पं. मल्लिकार्जुन मंसूर का जीवन परिचय

**M.P.A. 4<sup>th</sup> -**

- राग श्याम कल्याण और पूरिया कल्याण का तुलनात्मक अध्ययन
- क. राग श्याम कल्याण और पूरिया कल्याण की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन
- ख. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय और जाति
- ग. राग का अभ्यास, अलंकार और विविध स्वर संगतियाँ

घ. राग बागेश्वी और रागेश्वी का तुलनात्मक अध्ययन

M.P.A. 5<sup>th</sup>-

ताल का परिभाषा, धमार ताल, सूलताल

### 3. डॉ. पुरुषोत्तम कुमार-

M.P.A. 1<sup>st</sup> -

राग वृन्दावनी सारंग की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय और जाति

ख. राग का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा

M.P.A. 4<sup>th</sup> -

माइक की उत्पत्ति एवं विकास का विस्तृत अध्ययन

क. माइक के प्रकार

ख. माइक के उपयोग

ग. स्टूडियो में माइक के उपयोग और परिणाम

घ. Nuendo सॉफ्टवेयर की सामान्य जानकारी

M.P.A. 5<sup>th</sup>-

माइक की उत्पत्ति एवं विकास का विस्तृत अध्ययन

क. माइक के प्रकार

ख. माइक के उपयोग

ग. स्टूडियो में माइक के उपयोग और परिणाम

घ. Window Movie Maker की सामान्य जानकारी

चित्र, ध्वनि, शब्द और इनका नियोजन

### 4. डॉ. आशु गौतम-

M.P.A. 1<sup>st</sup> -राग यमन की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय और जाति

ख. राग का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा

ग. वादकों के गुण-दोष

M.P.A. 2<sup>nd</sup> -राग जैजैवन्ती की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय और जाति

ख. राग का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा

ग. तीव्रा ताल

M.P.A. 3<sup>rd</sup> - राग भीमप्लासी की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय और जाति

ख. राग का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा

ग. हारमनी और मैलॉडी

M.P.A. 4<sup>th</sup> - राग यमन की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय और जाति

ख. राग का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा

ग. दादरा ताल

M.P.A. 5<sup>th</sup> - राग पूरिया धनाश्री की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय और जाति

ख. राग का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा

ग. वाद्यों का वर्गीकरण- वीणा व वायलिन की जानकारी

M.A. (P) - राग यमन की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय और जाति

ख. राग का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा

M.A. (F) - राग मियां की मल्हार की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय और जाति

ख. राग का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा

## 5. डॉ. सुशील कुमार-

M.P.A. 1<sup>st</sup> - संगीत, स्वर और सप्तक की परिभाषा,

अलंकार की परिभाषा, आरोह-अवरोह तथा 10 अलंकारों का अभ्यास

M.P.A. 3<sup>rd</sup> and M.A.(P) - राग बिहाग की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय और जाति

ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा

M.P.A. 4<sup>th</sup> and - राग शुद्ध सारंग की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति

ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा

M.P.A. 5<sup>th</sup> and M.A. (F) Combined class-

राग शुद्ध कल्याण की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति

ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा

M.P.A. 5<sup>th</sup> - राग मारू बिहाग की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति

ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा

## **6. डॉ० सलोनी कौशल-**

M.A. (F) - राग मियां की तोड़ी की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन  
क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, रजाखानी गत, तोड़े, झाला

## **M.A. (P) -**

राग काफी की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन  
क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा, तोड़े, झाला

## **M.P.A. 5<sup>th</sup> -**

राग मियां की तोड़ी की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन  
क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, रजाखानी गत, तोड़े, झाला

## **M.P.A. 4<sup>th</sup> -**

राग वृन्दावनी सारंग का स्वरूप एवं सामान्य अध्ययन  
क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, रजाखानी गत तोड़े, झाला

## **M.P.A. 3<sup>rd</sup> -**

राग मियां की तोड़ी का स्वरूप एवं सामान्य अध्ययन  
क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, रजाखानी गत तोड़े, झाला

## **M.P.A. 2<sup>nd</sup> -**

राग शुद्ध कल्याण की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन  
क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, रजाखानी गत तोड़े, झाला

## **7. सुश्री अमरजीत कौर-**

### **M.P.A. 1<sup>st</sup> -**

प्राचीन काल से मुगल काल तक कथक नृत्य का इतिहास एवं विकास  
तीन ताल का क्रियान्वयन  
ठाह में तत्कार, दुगुण, चौगुण लयकारी  
दस हस्त मुद्राएँ

**M.P.A. 2<sup>nd</sup>** - वर्तमान समय में लखनऊ, जयपुर व बनारस घरानों के अध्ययन के आधार पर कथक का विकास

धमार ताल का क्रियान्वयन

ठाह में तत्कार, दुगुण, चौगुण लयकारी

थाट -2

**M.P.A. 3<sup>rd</sup>** - रामायण व महाभारत में नृत्य का योगदान, अन्य ललित कलाओं से सम्बन्ध पाँचम सवारी ताल का क्रियान्वयन

ठाह में तत्कार, दुगुण, चौगुण लयकारी

थाट -2, आमद

**M.P.A. 4<sup>th</sup>** - प्रस्तुति के सिद्धान्त एवं तकनीक

प्रस्तुति के स्थान,

तैयारी एवं समय नियोजन

बसन्त ताल में मैंच प्रस्तुति- उठान, थाट और तिहाई

कथक नृत्य संयोजन-बोल, शारीरिक भंगिमाएँ,

**M.P.A. 5<sup>th</sup>** - भारतीय शास्त्रीय नृत्य के संयोजन व तकनीक का इतिहास

रास ताल व रास नृत्य का तुलनात्मक अध्ययन

स्त्रीय एवं छाऊ नृत्य का अध्ययन

रास ताल का क्रियान्वयन, पड़न्त

ठाह में तत्कार, दुगुण, चौगुण लयकारी

थाट -2, आमद

## 8. रवि वर्मा-

**M.P.A. 1<sup>st</sup>** - पुस्तक गद्य शिखर से कमलेश्वर द्वारा रचित कहानी पराया शहर और अमरकान्त द्वारा रचित कहानी दोपहर का भोजन

**M.P.A. 2<sup>nd</sup>** - अभिनव गद्य गरिमा पुस्तक से माधव प्रसाद मिश्र द्वारा लिखित- माधव प्रसाद मिश्र के पत्र

अभिनव गद्य गरिमा पुस्तक से अमृतराय द्वारा लिखित - प्रेमचन्द : लमही में जन्म एवं अन्तिम बीमारी

**M.P.A. 3<sup>rd</sup>** - पुस्तक हरियाणवी लोकधारा से कवि माँगेराम तथा रामकिशन व्यास

## 9. डॉ. संजीव कुमार-

**M.P.A. 3<sup>rd</sup>** - राग मालकौस की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, रजाखानी गत

**M.P.A. 4<sup>th</sup>** - राग भैरव की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, रजाखानी गत

**M.P.A. 5<sup>th</sup>** - राग भूपाली की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, रजाखानी गत

**M.A. (P)** - राग भैरव की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, रजाखानी गत

**M.A. (F)** - राग भूपाली की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, रजाखानी गत

## 10. डॉ. दीपक शर्मा-

**M.P.A. 3<sup>rd</sup>** - राग मियां की तोड़ी की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, स्थाई-अन्तरा

**M.A. (P)** - राग यमन की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मुख्य स्वर संगतियाँ, स्थाई-अन्तरा

**M.P.A. 4<sup>th</sup>** - राग यमन की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मुख्य स्वर संगतियाँ, स्थाई-अन्तरा

ग. ख्याल गायकी की घराना परम्परा

**M.A. (F)** - राग अभोगी कान्हड़ा की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मुख्य स्वर संगतियाँ, स्थाई-अन्तरा

**M.P.A. 5<sup>th</sup>** - राग अभोगी कान्हड़ा की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मुख्य स्वर संगतियाँ, स्थाई-अन्तरा

**M.P.A. 2<sup>nd</sup>** - राग मालकौस की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मुख्य स्वर संगतियाँ, स्थाई-अन्तरा

### **11. डॉ. सीमा जोहरी-**

M.P.A. 1<sup>st</sup> -उठान और पल्ले की तकनीकि जानकारी  
तीन ताल का सामान्य अध्ययन और वादन तकनीक

M.P.A. 2<sup>nd</sup> -संगीत में ताल का महत्व  
तीन ताल का सामान्य अध्ययन और वादन तकनीक  
रूपक ताल का सामान्य अध्ययन  
रूपक ताल में कायदा बजाना

M.P.A. 3<sup>rd</sup> -  
तबले का दिल्ली घराना  
झप्ताल का सामान्य अध्ययन  
झप्ताल में कायदा बजाना

M.P.A. 5<sup>th</sup> -  
काकु और कुतुप की तकनीकि जानकारी  
17 मात्रा ताल का सामान्य अध्ययन  
इसमें कायदा बजाना

### **12. विभा अवस्थी-**

M.P.A. 1<sup>st</sup> –  
Introduction of Anton Chekhav and his story “The Bet”  
Text reading and solution of Questions  
Introduction of Articles ‘A An The’ and exercises  
Introduction of Adjective and exercises  
Mix exercises on Articles and Adjectives.

M.P.A. 2<sup>nd</sup> –  
“Riders to the sea” T.M. Synge, text reading, solution of Questions  
Narration, its rules, examples and exercises

M.P.A. 3<sup>rd</sup> –  
“The Western Intellectual Tradition”  
Text reading and solution of Questions  
Introduction of William Shakespeare, his “Macbeth” and an outline of the play

### **13. डॉ. ललित कुमार कौशल-**

M.A. (F) - राग मालकौस की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मसीतखानी गत  
हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक संगीत का तुलनात्मक अध्ययन  
स्वर, मेल, थाट और ताल

**M.A. (P) -** राग अहीर भैरव की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मसीतखानी गत, रजाखानी गत और तोड़े

**M.P.A. 5<sup>th</sup> -**

राग मालकौस की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति

ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मसीतखानी गत

हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक संगीत का तुलनात्मक अध्ययन

स्वर, मेल, थाट और ताल

**M.P.A. 4<sup>th</sup> -**

राग अहीर भैरव की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति

ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मसीतखानी गत, रजाखानी गत और तोड़े

#### 14. डॉ. विवेक कुमार जैन

**M.P.A. 1<sup>st</sup> -** तबले के एकल मैच प्रदर्शन

तबले पर तीन ताल में कायदा बजाना

**M.P.A. 2<sup>nd</sup> -** तबले में उठान का वर्णन

एक ताल में कायदा बजाने की तकनीक

**M.P.A. 3<sup>rd</sup> -** विभिन्न घरानों के तबला विद्वानों का जानकारी

तीन ताल की वादन तकनीक और बनारस घराने की बाँट

**M.P.A. 5<sup>th</sup> -** उत्तर भारतीय तालों की जानकारी

तीन ताल की परिभाषा, बाँट एवं वादन तकनीक

#### 15. डॉ. ज्ञान सागर सिंह-

**M.P.A. 1<sup>st</sup> -** तबले की भूमिका

संगीत में लय का महत्व

**M.P.A. 2<sup>nd</sup> -** झपताल की जानकारी

तबले पर झपताल बजाने की तकनीक

**M.P.A. 3<sup>rd</sup> -** अवनद्ध वाद्यों की उत्पत्ति

तीन ततल में दिल्ली घराने का एक कायदा

**M.P.A. 5<sup>th</sup>** -मध्यकाल में घरानों का विकास  
13 मात्रा की ताल का ठेका एवं वाद्वन तकनीक

#### **16. डॉ. मुनीष कुमार-**

**M.A. (P) and M.P.A. 4<sup>th</sup> -**

राग बिहाग की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन  
क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मुख्य स्वर संगतियाँ, बन्दिश- स्थाई-अन्तरा

**M.A. (F) and M.P.A. 5<sup>th</sup> -**

राग तोड़ी की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन  
क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मुख्य स्वर संगतियाँ,

#### **17. प्रो. शुचिस्मिता-**

**M.A. (P) -वैदिक काल में संगीत**

राग भैरव की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन  
क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मुख्य स्वर संगतियाँ,  
विलम्बित ख्याल की बन्दिश व खुला आलाप

**M.A. (F)** राग बिलासखानी की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन

क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मुख्य स्वर संगतियाँ,  
विलम्बित ख्याल की बन्दिश

#### **18. प्रो. शकुन्तला नागर-**

**M.A. (P) -**

राग बागेश्वी की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन  
क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति  
ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मुख्य स्वर संगतियाँ,  
सितार के विभिन्न घराने एवं परम्परा

**M.A. (F)**

राग मारू बिहाग की भूमिका एवं सामान्य अध्ययन  
क. थाट, आरोह-अवरोह, पकड़, वादी-संवादी, समय, स्वरूप और जाति

ख. राग के अलंकारों का स्वराभ्यास, मुख्य स्वर संगतियाँ,  
हरियाणा के लोकगीत एवं लोक धुनें