

B.A Part-I
ਬੀ. ਏ. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ

ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ (ਕੰਪਲਸਰੀ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ	20 ਨੰਬਰ
2. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	20 ਨੰਬਰ
3 . ਵਿਆਕਰਣ (ਮੁਹਵਰੇ, ਸੁਧ-ਅਸੁਧ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜੇ)	30 ਨੰਬਰ
4. ਦਫ਼ਤਰੀ ਚਿੱਠੀ ਲੇਖਨ	10 ਨੰਬਰ

ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸ. ਸ. ਅਰਸ਼ੀ ਅਤੇ ਰਮੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ (ਸੰਪਾ.), ਕਾਵਿ ਨਾਦ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ, 1987.
(ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਵੀ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣਗੇ : ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ, ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ)
2. ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ ਅਤੇ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ (ਸੰਪਾ.), ਕਥਾ-ਸੰਸਾਰ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।
(ਕੇਵਲ ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਰਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਅਤੇ ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਣੀਆਂ ਹਨ)

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਕਾਵਿ ਨਾਦ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਰ ਪੈਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 (5+5) ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਕਥਾ-ਸੰਸਾਰ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ- ਵਸਤੂ, ਸਾਰ, ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ, ਸਾਹਿਤਕ ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਮੁੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੂਟ ਨਾਲ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦਫ਼ਤਰੀ ਕਾਰਵਾਈ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।

4. ਵਿਆਕਰਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਮੁਹਾਵਰੇ, ਸੂਧ-ਅਸੂਧ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜੇ ਸਾਰੇ 10-10 ਨੰਬਰਾਂ ਦੇ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ।
5. ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 10 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (05 ਕਾਵਿ ਨਾਦ ਅਤੇ 05 ਕਥਾ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚੋਂ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਸਰਾ

ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ (ਕੰਪਲਸਰੀ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ : 100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

- | | |
|--|---------|
| 1. ਚੋਣਵਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ | 20 ਨੰਬਰ |
| 2. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ | 20 ਨੰਬਰ |
| 3 . ਵਿਆਕਰਣ (ਅਖਾਣ, ਸੂਧ ਵਾਕ ਅਤੇ ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਲਈ ਇਕ ਸ਼ਬਦ) | 30 ਨੰਬਰ |
| 4. ਨਿੱਜੀ ਚਿੱਠੀ ਲੇਖਨ | 10 ਨੰਬਰ |

ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸ. ਸ. ਅਰਸ਼ੀ ਅਤੇ ਰਮੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ (ਸੰਪਾ.), ਕਾਵਿ ਨਾਦ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ, 1987. (ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਵੀ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣਗੇ : ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪਾਸ਼)
2. ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ ਅਤੇ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ (ਸੰਪਾ.), ਕਥਾ-ਸੰਸਾਰ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ। (ਕੇਵਲ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਵਿਰਿਆਮ ਸੰਧੂ, ਰਘਬੀਰ ਢੰਡ ਅਤੇ ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਣੀਆਂ ਹਨ)

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਕਾਵਿ ਨਾਦ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਰ ਪੈਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 (5+5) ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

2. ਕਥਾ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ- ਵਸਤੂ, ਸਾਰ, ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ, ਸਾਹਿਤਕ ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਮੁੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੂਟ ਨਾਲ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਵਿਆਕਰਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਅਖਾਣ, ਸੂਧ ਵਾਕ ਅਤੇ ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਲਈ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਸਾਰੇ 10-10 ਨੰਬਰਾਂ ਦੇ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ।
4. ਨਿੱਜੀ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਦੋ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।
5. ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 10 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (05 ਕਾਵਿ ਨਾਦ ਅਤੇ 05 ਕਥਾ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚੋਂ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

B.A Part-II
ਬੀ. ਏ. ਭਾਗ ਦੂਸਰਾ

ਸਮੈਸਟਰ ਤੀਸਰਾ

ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ (ਕੰਪਲਸਰੀ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

1. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	30 ਨੰਬਰ
2. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	30 ਨੰਬਰ
3. ਇਸਤਿਹਾਰ ਲੇਖਣ	10 ਨੰਬਰ
4. ਨਿਬੰਧ (ਮੌਜੂਦਾ ਮਸਲਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ)	10 ਨੰਬਰ

ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਢਿਲੋਂ (ਸੰਪਾ.), ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ।
(ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਵੀ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣਗੇ : ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਮੁਕਬਲ, ਹਾਸ਼ਮ, ਅਤੇ ਨਜ਼ਾਬਤ)
2. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹਰਸ਼ਰਨ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.), ਕਥਾ ਯਾਤਰਾ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ।
(ਕੇਵਲ ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੰਜ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਣੀਆਂ ਹਨ)

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 400-450 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਰ ਪੈਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 (5+5) ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਕਥਾ-ਯਾਤਰਾ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ- ਵਸਤੂ, ਸਾਰ, ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ, ਸਾਹਿਤਕ ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਮੁੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੂਟ ਨਾਲ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 15 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਇਸਤਿਹਾਰ ਭੇਜਣ ਲਈ ਦੋ ਵਿਸ਼ੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।
4. ਮੌਜੂਦਾ ਮਸਲਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਨਿਬੰਧ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।

5. ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 20 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ (10 ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ ਅਤੇ 10 ਕਥਾ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚੋਂ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ

ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ (ਕੰਪਲਸਰੀ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ | 30 ਨੰਬਰ |
| 2. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ | 30 ਨੰਬਰ |
| 3. ਸੱਦਾ ਪੱਤਰ ਲੇਖਣ | 10 ਨੰਬਰ |
| 5. ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ | 10 ਨੰਬਰ |

ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਢਿਲੋਂ (ਸੰਪਾ.), ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।
(ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਵੀ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣਗੇ : ਵਜ਼ੀਦ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ, ਕਾਦਰਯਾਰ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ)
2. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹਰਜਰਨ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.), ਕਥਾ ਯਾਤਰਾ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।
(ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਛੇ ਨੰਬਰ ਤੋਂ ਦਸ ਨੰਬਰ ਤੱਕ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਣੀਆਂ ਹਨ)

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 400-450 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਰ ਪੈਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 (5+5) ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਕਥਾ-ਯਾਤਰਾ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ- ਵਸਤੂ, ਸਾਰ, ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ, ਸਾਹਿਤਕ ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਮੁੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੂਟ ਨਾਲ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 15 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੋ ਵਿਸ਼ੇ ਸੱਦਾ ਪੱਤਰ ਲਿਖਣ ਸਬੰਧੀ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।
4. ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਮਸਲੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਉਤੇ ਪੈਰ੍ਹਾ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।

5. ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 20 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ (10 ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ ਅਤੇ 10 ਕਥਾ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚੋਂ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

B.A Part-III
ਬੀ. ਏ. ਭਾਗ ਤੀਸਰਾ

ਸਮੈਸਟਰ ਪੰਜਵਾਂ

ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ (ਕੰਪਲਸਰੀ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

1. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	25 ਨੰਬਰ
2. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	25 ਨੰਬਰ
3. ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਪੱਤਰ	10 ਨੰਬਰ
4. ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰਾ	10 ਨੰਬਰ
5. ਦਿੱਤੇ ਪੈਰੇ ਦੇ ਲਿੰਗ ਵਚਨ ਬਦਲਣੇ	10 ਨੰਬਰ

ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਉਬਰਾਇ ਅਤੇ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਕਾਵਿ ਜੋਤਾਂ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।
(ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਵੀ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣਗੇ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ, ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ, ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)
2. ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਲਲਿਤ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ (ਸੰਪਾ.), ਗੱਦ ਦਰਪਣ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।
(ਕੇਵਲ ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੰਜ ਗੱਦ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਣੀਆਂ ਹਨ)

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਕਾਵਿ ਜੋਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 400-450 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਰ ਪੈਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 (5+5) ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਗੱਦ ਦਰਪਣ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਗੱਦਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਗੱਦ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ- ਵਸਤੂ, ਸਾਰ, ਸਾਹਿਤਕ ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਗੱਦ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮੁੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੂਟ ਨਾਲ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 15 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਲਈ ਦੋ ਵਿਸ਼ੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।

4. ਇਕ ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰੂਾ ਸਵਾਲਾਂ ਸਮੇਤ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਬਣਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਖੁਦ ਲਿਖਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।
5. ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਪੈਰੂਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਲਿੰਗ ਅਤੇ ਵਚਨ ਬਦਲਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।
6. ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 10 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (05 ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ ਅਤੇ 05 ਕਥਾ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚੋਂ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸਮੈਸਟਰ ਛੇਵਾਂ

ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ (ਕੰਪਲਸਰੀ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ : 100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

- | | |
|---|---------|
| 1. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ | 25 ਨੰਬਰ |
| 2. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਦ ਸੰਗ੍ਰਹਿ | 25 ਨੰਬਰ |
| 3. ਦਿੱਤੇ ਪੈਰੂੇ ਵਿਚੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਅਤੇ ਪੜਨਾੜ ਚੁਣਨਾ | 10 ਨੰਬਰ |
| 4. ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਉਣੇ | 10 ਨੰਬਰ |
| 5. ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ (Precis) | 10 ਨੰਬਰ |

ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਉਬਰਾਇ ਅਤੇ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਕਾਵਿ ਜੋਤਾਂ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।
(ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਵੀ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣਗੇ : ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ, ਪੀਲੂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ)
2. ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਲਲਿਤ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ (ਸੰਪਾ.), ਗੱਦ ਦਰਪਣ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।
(ਗੱਦ ਦਰਪਣ ਵਿਚ ਛੇ ਨੰਬਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦਸ ਨੰਬਰ ਤੱਕ ਮਿਲਦੀਆਂ ਗੱਦ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਣੀਆਂ ਹਨ)

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਕਾਵਿ ਜੋਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 400-450 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਰ ਪੈਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 (5+5) ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਗੱਦ ਦਰਪਣ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਗੱਦਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਗੱਦ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ- ਵਸਤੂ, ਸਾਰ, ਸਾਹਿਤਕ ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ

ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਗੱ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮੁੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੂਟ ਨਾਲ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 15 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

3. ਇਕ ਪੈਰਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਅਤੇ ਪੜਨਾਂਵ ਚੁਣਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।
4. ਇਕ ਪੈਰਾ ਬਗੈਰ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਲਾਉਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।
5. ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਪੈਰਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।
5. ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 10 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (05 ਕਾਵਿ ਜੋਤਾਂ ਅਤੇ 05 ਗਦ ਦਰਪਣ ਵਿਚੋਂ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

B.A Part-I
ਬੀ. ਏ. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾਂ

ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾਂ

ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

1. ਚੋਣਵਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	20 ਨੰਬਰ
2. ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ	20 ਨੰਬਰ
3. ਦਫ਼ਤਰੀ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ	10 ਨੰਬਰ
3. ਵਿਆਕਰਣ (ਮੁਹਾਵਰੇ, ਸੁਧ ਅਸੁਧ ਸ਼ਬਦ)	20 ਨੰਬਰ
4. ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (100 ਸ਼ਬਦ)	10 ਨੰਬਰ

ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਮੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ (ਸੰਪਾ.), ਕਾਵਿ ਨਾਦ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।
(ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਵੀ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣਗੇ : ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ, ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਹਰਿਭਜਨ ਹਲਵਾਰਵੀ, ਦਿਆਲ ਚੰਦ ਮਿਗਲਾਨੀ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ)
2. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਪੀ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕ ਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ :

1.Accountant	ਲੇਖਾਕਾਰ
2. Acknowledgement	ਪਹੁੰਚ ਰਸੀਦ
3. Action	ਕਾਰਵਾਈ
4. Administration	ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ
5. Advance	ਪੇਸ਼ਗੀ
6. All concerned to note	ਸਮੂਹ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨੋਟ ਕਰਨ
7. Agreement	ਸਮਝੌਤਾ
8. Allocation	ਮਿਲੀ ਰਕਮ
9. Allotment	ਵੰਡ
10. Allowance	ਭੱਤਾ

11. Amount	ਰਕਮ/ਰਾਸ਼ੀ
12. Annual	ਸਾਲਾਨਾ
13. Applicant	ਪ੍ਰਾਬਕ
14. Application	ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਪੱਤਰ
15. Appointing authority	ਨਿਯੁਕਤੀ ਅਧਿਕਾਰੀ
16. Appointment	ਨਿਯੁਕਤੀ
17. Approval	ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ
18. Approximate	ਲਗਭਗ
19. Arrears	ਬਕਾਇਆ
20. As desired	ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ
21. As early as possible	ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਹੋ ਸਕੇ
22. Assessment	ਮੁੱਲ ਨਿਰਧਾਰਣ
23. Assistant	ਸਹਾਇਕ
24. As the case may be	ਜਿਹੋ ਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਹੋਵੇ
25. Attached here with	ਨਾਲ ਨੱਥੀ
26. Attendance	ਹਾਜ਼ਰੀ
27. Attention is invited	ਧਿਆਨ ਦਿਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
28. Attested copy	ਤਸਦੀਕੀ ਨਕਲ
29. At your earliest convenience	ਜਿਤਨੀ ਜਲਦੀ ਹੋ ਸਕੇ
30. Audit	ਲੇਖਾ ਪੜਤਾਲ
31. Authorities	ਅਧਿਕਾਰੀ ਵਰਗ
32. Balance	ਬਕਾਇਆ
33. Based on facts	ਤੱਥ ਆਧਾਰਿਤ
34. Basic pay	ਮੂਲ ਵੇਤਨ
35. Bill	ਬਿੱਲ
36. Book-post	ਬੁੱਕ ਪੋਸਟ
37. Both day inclusive	ਦੋਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਸਮੇਤ
38. Branch	ਸ਼ਾਖਾ
39. Bring to notice	ਧਿਆਨ ਦਿਲਾਉਣਾ
40. Brought forward	ਪਿਛਲਾ ਜੋੜ ਅੱਗੇ ਲਿਆਉਣਾ

41. Calculation	ਹਿਸਾਬ
42. Capital	ਪੂੰਜੀ/ਸਰਮਾਇਆ
43. Carbon copy	ਕਾਰਬਨ ਕਾਪੀ
44. Cash book	ਰੋਕੜ/ਬਹੀ
45. Cashier	ਖਜ਼ਾਨਚੀ
46. Cash memo	ਨਕਦ ਪੱਤਰ
47. Casual leave	ਸਬੱਬੀ ਛੁੱਟੀ
48. Catalogue	ਸੂਚੀ ਪੱਤਰ
49. Checked and found correct	ਪੜਤਾਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਠੀਕ ਨਿਕਲਿਆ
50. Cheque	ਚੈਕ
51. Circular	ਗਸ਼ਤੀ ਚਿੱਠੀ
52. Claim	ਦਾਅਵਾ
53. Clerical staff	ਕਲਰਕ/ਅਮਲਾ
54. Come into force	ਲਾਗੂ ਹੋਣਾ
55. Category	ਵਰਗ
56. Come into operation	ਚਾਲੂ ਹੋਣਾ
57. Compensation	ਮੁਆਵਜ਼ਾ
58. Compensatory leave	ਇਵਜ਼ੀ ਛੁੱਟੀ
59. Competent authority	ਸਮਰੱਥ ਅਧਿਕਾਰੀ
60. Compliance	ਪਾਲਣਾ
61. Compulsory retirement	ਲਾਜ਼ਮੀ ਸੇਵਾ ਨਵਿਰਤੀ
62. Concurrence	ਸਮਿਤੀ
63. Conduct	ਆਚਰਣ ਵਿਹਾਰ
64. Confidential	ਗੁਪਤ
65. Contingency	ਅਚਾਨਕੀ
66. Conveyance allowance	ਸਵਾਰੀ ਭੱਤਾ
67. Copy	ਨਕਲ ਉਤਾਰਾ
68. Copy enclose for ready reference	ਤੁਰੰਤ ਉੱਤਰ ਲਈ ਕਾਪੀ ਨਾਲ ਨੱਥੀ
69. Cost price	ਲਾਗਤ ਮੁੱਲ
70. Counterfoil	ਪ੍ਰਤਿਪੇਜ

71. Counter signature	ਪ੍ਰਤਿ ਹਸਤਾਖਰ
72. Daily wages	ਦਿਹਾੜੀ
73. Damage	ਨੁਕਸਾਨ
74. Dated	ਮਿਤੀ
75. Day book	ਰੋਜ਼ ਨਾਮਚਾ
76. Dealing assistant	ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਸਹਾਇਕ
77. Dear Mr.	ਪਿਆਰੇ ਸ੍ਰੀ
78. Dearness allowance	ਮਹਿੰਗਾਈ ਭੱਤਾ
79. Delay regretted	ਦੇਰੀ ਲਈ ਖਿਮਾ
80. Demy-official (D. O.) letter	ਅਰਧ ਸਰਕਾਰੀ ਖੇਤਰ
81. Departmental action	ਵਿਭਾਗੀ ਕਾਰਵਾਈ
82. Deputation allowance	ਪ੍ਰਤਿ ਨਿਯੁਕਤੀ ਭੱਤਾ
83. Dispatch clerk	ਡਿਸਪੈਚ ਕਲਰਕ
84. Discrepancies may be reconciled	ਫਰਕ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ
85. Document	ਦਸਤਾਵੇਜ਼
86. Documentary proof	ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਬੂਤ
87. Draft for approval	ਪਰਵਾਨਗੀ ਲਈ ਖਰੜਾ
88. Early action will be appreciated	ਛੇਤੀ ਕਾਰਵਾਈ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਹੋਵੇਗੀ
89. Early orders are solicited	ਆਗਿਆ ਲਈ ਸ਼ੀਘਰ ਬੇਨਤੀ ਹੈ
90. Earned leave	ਕਮਾਈ ਛੁੱਟੀ
91 Efficiency bar ÷	ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਲਈ ਰੋਕ
92. Eligible	ਪਾਤਰ/ ਯੋਗ
93. Embezzlement	ਗ਼ਾਬਨ
94. Employee	ਕਰਮਚਾਰੀ
95. Enclosure	ਨੱਥੀ ਪੱਤਰ
96. Endorsement	ਪਿੱਠ ਅੰਕਣ
97. Entry	ਦਾਖ਼ਲਾ
98. Essential qualification	ਲਾਜ਼ਮੀ ਯੋਗਤਾਵਾਂ
99. Estimate	ਅਨੁਮਾਨ
100. Evaluation	ਮੁਲਾਂਕਣ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਕਾਵਿ ਨਾਦ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਰ ਪੈਰ੍ਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 (5+5) ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਪੀ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਨਾਵਲ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂ, ਸਾਰ, ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ, ਸਾਹਿਤਕ ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਨਾਵਲ ਦੇ ਮੁੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੂਟ ਨਾਲ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦਫ਼ਤਰੀ ਕਾਰਵਾਈ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਵਿਆਕਰਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ 10 ਨੰਬਰਾਂ ਦੇ ਦਸ ਮੁਹਾਂਵਰੇ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ 10 ਨੰਬਰਾਂ ਦੇ ਸੁੱਧ-ਅਸੁੱਧ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ।
5. ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚੋਂ 10 ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਸ਼ਬਦ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਖਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਘੱਟੋ ਘੱਟ 15 ਸ਼ਬਦ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ।
6. ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 10 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ (objection type) ਪ੍ਰਸ਼ਨ (05 ਕਾਵਿ ਨਾਦ ਅਤੇ 05 ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਪੀ ਵਿਚੋਂ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ (options) ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

B.A Part-I
ਬੀ. ਏ. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾਂ

ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਸਰਾ

ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

1. ਚੋਣਵਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	20 ਨੰਬਰ
2. ਚੋਣਵੇਂ ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਪੁਸਤਕ	20 ਨੰਬਰ
3. ਨਿੱਜੀ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ	10 ਨੰਬਰ
3. ਵਿਆਕਰਣ (ਅਖਾਣ, ਸੁਧ ਅਸੁਧ ਵਾਕ)	20 ਨੰਬਰ
4. ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (100 ਸ਼ਬਦ)	10 ਨੰਬਰ

ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਮੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ (ਸੰਪਾ.), ਕਾਵਿ ਨਾਦ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ।

(ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਵੀ ਹੀ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾਣਗੇ : ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫ਼ੀਰ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪਾਸ਼, ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਅਤੇ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰੈਣੂ)

2. ਹਰਸਿਮਰਨ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ ਅਤੇ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਇਕਾਂਗੀ-ਬਹੁਰੰਗੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ।

ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ :

1.Exercise of Powers	ਅਧਿਕਾਰ ਵਰਤੋਂ
2. Ex-Officio	ਪਦਵੀ ਕਾਰਣ
3. Facts And Figures	ਤੱਥ ਅਤੇ ਆਂਕੜੇ
4. File	ਮਿਸਲ ਫਾਈਲ
5. Financial Year	ਵਿੱਤੀ ਸਾਲ
6. For comments	ਟਿੱਪਣੀ ਲਈ
7. For disposal	ਨਿਪਟਾਰੇ ਲਈ
8. For information	ਸੂਚਨਾ ਲਈ
9. Formal approval	ਰਸਮੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ
10. For Strict Compliance	ਇਨ ਬਿਨ ਪਾਲਣਾ ਲਈ

11. Gazette holiday	ਗਜ਼ਟਿਡ ਛੁੱਟੀ
12. Grant-in-aid	ਮਾਲੀ ਸਹਾਇਤਾ
13. Have no comments to make	ਕਿਸੇ ਟਿੱਪਣੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ
14. Head Clerk	ਪ੍ਰਾਧਾਨ ਕਲਰਕ
15. Head of account	ਲੇਖੇ ਦੀ ਮੱਦ
16. Held in abeyance	ਰੋਕ ਰਖਿਆ ਹੈ
17. Herewith enclosed	ਨਾਲ ਨੱਥੀ ਹੈ
18. Honorarium	ਮਾਨ ਭੇਂਟ
19. I am directed	ਨਾਲ ਹਿਦਾਇਤਾ ਹੋਈ ਹੈ
20. Implement	ਰਸਮ ਵਿਚੋਂ ਡਲਆਉਣਾ
21. In accordance with	ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ
22. In addition to	ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ
23. In advance	ਅਗੇਤੀ
24. Increment	ਸਲਾਨਾ ਤਰੱਕੀ
25. Initial pay	ਆਰੰਭਕ ਤਨਖਾਹ
26. Inland letter	ਅੰਤਰਦੇਸ਼ੀ ਪੱਤਰ
27. In order of merit	ਯੋਗਤਾ ਅਨੁਸਾਰ
28. In respect of	ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ
29. Interim reply	ਅੰਤਰਿਮ
30. Intimation	ਇਤਲਾਹ
31. In the light of	ਇਸਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ
32. Irregularity	ਬੇਨਿਯਾਨੀ
33. Joining date	ਸੇਵਾ ਆਰੰਭ ਮਿਤੀ
34. Joining Report	ਸੇਵਾ ਇਤਲਾਗਾਹ ਇਤਲਾਹ
35. Joining time	ਹਾਜ਼ਰੀ ਸਮਾਂ
36. Kindly acknowledge receipt	ਕਿਰਪਾ ਪਹੁੰਚ ਭੇਜੀ ਜਾਵੇ
37. Leave not due	ਨਾ ਬਣਦੀ ਛੁੱਟੀ
38. Leave with pay	ਤਨਖਾਹ ਸਹਿਤ ਛੁੱਟੀ
39. Leave Preparatory to retirement	ਨੀਵਰਤੀ ਪੂਰਵ ਛੁੱਟੀ
40. Length of Service	ਸੇਵਾ ਕਾਲ

41. Maintenance allowance	ਨਿਰਵਾਹ ਭੱਤਾ
42. May be filed	ਫਾਈਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ
43. Medical Certificate Fitness	ਡਾਕਟਰੀ ਅਰੋਗਤਾ ਪ੍ਰਮਾਣ
44. Memorandum	ਯਾਦ ਪੱਤਰ
45. Minimum	ਘੱਟੋ ਘੱਟ
46. Ministerial Staff	ਦਫ਼ਤਰ ਅਮਲਾ
47. Misappropriation	ਖਿਆਲਾਤ
48. Miscellaneous	ਫੁੱਟਕਰ
49. Modification	ਤਰਮੀਮ
50. Necessary Action	-----ਕਾਰਵਾਈ
51. Non Official	ਗੈਰ ਸਰਕਾਰੀ
52. Noted	ਨੋਟ ਕੀਤਾ
53. Notification	ਅਧਿਸੂਚਨਾ
54. Noting and Drafting	ਟਿੱਪਣੀ ਤੇ ਲੇਖਨ
55. Office Order	ਦਫ਼ਤਰੀ ਹੁਕਮ
56. Official Correspondence	ਸਰਕਾਰੀ ਪੱਤਰ ਵਿਹਾਰ
57. Officiating allowance	ਕਾਇਮ ਮੁਕਤੀ ਭੱਤਾ
58. Out today	ਅੱਜ ਹੀ ਭੇਜੋ
59. Paper under Consideration	ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਪੱਤਰ
60. Pay bill	ਵੇਤਨ ਬਿਲ
61. Pay scale	ਵੇਤਨਮਾਨ
62. Pending decision	ਫੈਸਲਾ ਹੋਚ ਤੱਕ
63. Personal file	ਨਿੱਜੀ ਮਿਸਲ
64. Please discuss	ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਆਓ
65. Please expedite	ਛੇਤੀ ਨਿਪਟਾਇਆ ਜਾਵੇ
66. Please speak	ਗੱਲ ਕਰੋ
67. Prescribed form	ਨਿਯਤ ਫਾਰਮ
68. Probation	ਅਜਮਾਇਸ਼
69. Procedure	ਕਾਰਜ ਵਿਧੀ
70. Promotion	ਤਰੱਕੀ

71. Recurring	ਆਵਰਤੀ
72. Refund	ਧੰਨ ਵਾਪਸੀ
73. Reinstatement	ਬਹਾਲੀ
74. Reminder	ਚਿਤਾਵਨੀ ਪੱਤਰ
75. Registration	ਤਿਆਗ ਪੱਤਰ
76. Retrenchment	ਛਾਟੀ
77. Returns	ਵਿਵਰਣ
78. Rough Copy	ਕੱਚੀ ਨਕਲ
79. Rules & Regulations	ਨਿਯਮ ਤੇ ਵਿਨਿਯਮ
80. Sanction	ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ
81. Service Book	ਸੇਵਾ ਪੱਤਰੀ ਜਾਂ ਕਿਤਾਬ
82. Stock taking	ਮਾਲ ਦੀ ਪੜਤਾਲ
83. Submitted for information	ਸੂਚਨਾ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਹੈ
84. Subordinate Staff	ਅਧੀਨ ਅਮਲਾ
85. Suspension	ਮੁਅੱਤਲੀ
86. Temporary appointment	ਆਰਜੀ ਨਿਯੁਕਤੀ
87. Through Proper Channel	ਯੋਗ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੁਆਰਾ
88. Time barred	ਮਿਆਦ ਪਰਿਆ
89. Top priority	ਪਹਿਲ ਅਗੇਤ
90. Top secret	ਅਤਿ ਗੁਪਤ
91 True Copy ÷	ਅਸਲੀ ਕਾਪੀ
92. Urgent	ਤੁਰੰਤ ਜਰੂਰੀ
93. Voucher	ਵਾਊਚਰ
94. Waiting List	ਉਡੀਕ ਸੂਚੀ
95. With Effect from	ਮਿਤੀ ਤੋ
96. With reference	ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ
97. With retrospective effect	ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਲਾਗੂ
98. Yours faithfully	ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪਾਤਰ
99. Yours Sincerely	ਹਿੱਤੂ
100. Clerical Error	ਲਿਖਾਈ ਭੁੱਲ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਕਾਵਿ ਨਾਦ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਰ ਪਹਿਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 (5+5) ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਇਕਾਂਗੀ-ਬਹੁਰੰਗੀ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਇਕਾਂਗੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਇਕਾਂਗੀਆਂ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ, ਸਾਰ, ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ, ਸਾਹਿਤਕ ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਇਕਾਂਗੀਆਂ ਦੇ ਮੁੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੂਟ ਨਾਲ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੋ ਨਿੱਜੀ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।
4. ਵਿਆਕਰਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ 10 ਨੰਬਰਾਂ ਦੇ ਦਸ ਅਖਾਣ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ 10 ਨੰਬਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੁੱਧ-ਅਸੁੱਧ ਵਾਕ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
5. ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚੋਂ 10 ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਘੱਟੋ ਘੱਟ 15 ਸ਼ਬਦ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।
6. ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 10 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (05 ਕਾਵਿ ਨਾਦ ਅਤੇ 05 ਇਕਾਂਗੀ- ਬਹੁਰੰਗੀ ਵਿਚੋਂ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

B.A Part-II
ਬੀ. ਏ. ਭਾਗ ਦੂਸਰਾ

ਸਮੈਸਟਰ ਤੀਸਰਾ

ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

1. ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	20 ਨੰਬਰ
2. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	20 ਨੰਬਰ
3. ਨਿਬੰਧ	10 ਨੰਬਰ
3. ਛੰਦ (ਦੋਹਰਾ, ਸੋਰਠਾ, ਕੋਰਤਾ, ਸਿਰਖੰਡੀ, ਬੈਂਤ, ਸਵਈਆ, ਕਬਿੱਤ, ਚੌਪਾਈ ਅਤੇ ਡਿਉਢਾ)	10 ਨੰਬਰ
4. ਸ਼ਬਦ ਜੁੱਟ	10 ਨੰਬਰ
4. ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (100 ਸ਼ਬਦ)	10 ਨੰਬਰ

ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਢਿਲੋਂ (ਸੰਪਾ.), ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ।
(ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਵੀ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣਗੇ : ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਮੁਕਬਲ, ਹਾਸ਼ਮ, ਨਜ਼ਾਬਤ ਅਤੇ ਅਗਰਾ)
2. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹਰਸ਼ਰਨ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.), ਕਥਾ ਯਾਤਰਾ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ।

ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ :

1. Abstract	ਸੁਖਮ
2. Absurd	ਊਲ ਜਲੂਲ
3. Accent	ਸੁਰਦਬਾ/ਲਹਿਜ਼ਾ
4. Actor	ਅਦਾਕਾਰ
5. Adoption	ਅਪਨਾਉਣਾ
6. Adaptation	ਅਨੁਕੂਲਤਾ/ਰੂਪਾਂਤ੍ਰਣ
7. Aesthetic	ਸੁਹਜ
8. Aesthetics	ਸੁਹਜ ਸ਼ਾਸਤਰ
9. Analysis	ਵਿਸਲਲੇਸ਼ਣ

10. Annotation	ਟੀਕਾ
11. Anthologist	ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਰਤਾ
12. Anthology	ਸੰਗ੍ਰਹਿ
13. Aptitude	ਰੁਚੀ
14. Architect	ਸ਼ਿਲਪਕਾਰ
15. Artistically	ਕਲਾ ਪੱਖ ਤੋਂ
16. Atheism	ਨਾਸਤਿਕਤਾ
17. Assonance	ਸਮਾਨਤਾ
18. Auditorium	ਸ਼ਰੋਤਾ-ਭਵਨ
19. Autobiography	ਸਵੈਜੀਵਨੀ
20. Ballad	ਗਾਥਾ
21. Bibliography	ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ
22. Biography	ਜੀਵਨੀ
23. Blank verse	ਮੁਕਤ ਕਾਵਿ
24. Brevity	ਸੰਖੇਪਤਾ
25. Brochure	ਪੁਸਤਿਕਾ
26. Catharsis	ਭਾਵ ਵਿਰੋਚਨ
27. Characterization	ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ
28. Chorus	ਸਮੂਹ ਗੀਤ
29. Chronology	ਕਾਲਕ੍ਰਮ
30. Clarification	ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਣ
31. Climax	ਸਿਖਰ
32. Comedy	ਸੁਖਾਂਤ
33. Commentary	ਭਾਸ਼ਣ
34. Communism	ਸਾਮਵਾਦ
35. Concept	ਸੰਕਲਪ
36. Conflict	ਦਵੰਦ
37. Consonant	ਵਿਅੰਜਨ
38. Contemporary	ਸਮਕਾਲੀ
39. Content	ਵਸਤੂ

40. Criterion	ਕਸੌਟੀ
41. Critic	ਆਲੋਚਕ
42. Critical	ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ
43. Cynicism	ਸਨਕੀ ਹੋਣਾ
44. Definition	ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ
45. Dialect	ਉਪਭਾਸ਼ਾ
46. Dialogue	ਵਾਰਤਾਲਾਪ
47. Director	ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ
48. Drama	ਨਾਟਕ
49. Dramatist	ਨਾਟਕਕਾਰ
50. Duet song	ਦੋਗਾਣਾ
51. Ego	ਹਉਮੈ
52. Elegy	ਸ਼ੋਕ ਗੀਤ
53. Element	ਤੱਤ
54. Eloquence	ਖੁਸ਼-ਬਿਆਨੀ
55. Emotional	ਭਾਵੁਕ
56. Epic	ਮਹਾਂਕਾਵਿ
57. Essay	ਨਿਬੰਧ
58. Etymology	ਨਿਰੁਕਤ
59. Example	ਮਿਸਾਲ/ਉਦਾਹਰਣ
60. Existentialism	ਹੋਂਦਵਾਦ/ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ
61. Expression	ਪ੍ਰਗਟਾਅ
62. Expressionism	ਅਭਿਵਿਅੰਜਨਵਾਦ
63. Facility	ਸਹੂਲਤ
64. Fantasy	ਕਲਪਨਾ
65. Fatalism	ਭਾਗਵਾਦ
66. Farce	ਸਾਂਗ
67. Feudalism	ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ
68. Fiction	ਗਲਪ
69. Figure of speech	ਅਲੰਕਾਰ

70. Folklore	ਲੋਕਧਾਰਾ
71. Folksong	ਲੋਕਗੀਤ
72. Free verse	ਮੁਕਤਕਾਵਿ
73. Form	ਰੂਪ
74. Genius	ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ੀਲ
75. Genealogy	ਵੰਸ਼ਾਵਲੀ
76. Glossary	ਸ਼ਬਦ ਸੂਚੀ
77. Hereditary	ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ
78. Histrionics	ਸਵਾਂਗ ਕਲਾ
79. Humanism	ਮਾਨਵਵਾਦ
80. Idea	ਵਿਚਾਰ
81. Idealism	ਵਿਚਾਰਵਾਦ/ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ
82. Ideology	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
83. Illusion	ਭਰਮ
84. Imagery	ਬਿੰਬਾਵਲੀ
85. Imagination	ਕਲਪਨਾ
86. Imitation	ਨਕਲ
87. Impressionism	ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ
88. Impulse	ਮਨੋ ਤਰੰਗ
89. Individual	ਵਿਅਕਤੀ
90. Individualism	ਵਿਅਕਤੀਵਾਦ
91 Inferiority complex	÷ ਹੀਣ ਭਾਵ
92. Instinct	ਪ੍ਰਵਿਤੀ
93. Journalism	ਪੱਤਰਕਾਰੀ
94. Legend	ਦੰਤਕਥਾ
95. Liberalism	ਉਦਾਰਵਾਦ
96. Linguistics	ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ
97. Linguistics continuity	ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਅਖੰਡਤਾ
98. Literal	ਸ਼ਾਬਦਿਕ
99. Literature	ਸਾਹਿਤ
100. Lyrical Poetry	ਸਰੋਦੀ ਕਾਵਿ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਰ ਪੈਰ੍ਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 (5+5) ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਕਥਾ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ- ਵਸਤੂ, ਸਾਰ, ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ, ਸਾਹਿਤਕ ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਮੁੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੂਟ ਨਾਲ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਆਮ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਨਿਬੰਧ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।
4. ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਚਾਰ ਛੰਦ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੋਈ ਦੋ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਹਿਤ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 (5+5) ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਵਿਆਕਰਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ 10 ਨੰਬਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੁੱਟ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
5. ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚੋਂ 10 ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਘੱਟੋ ਘੱਟ 15 ਸ਼ਬਦ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵੀ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।
6. ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 10 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (05 ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ ਅਤੇ 05 ਕਥਾ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚੋਂ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

B.A Part-II
ਬੀ. ਏ. ਭਾਗ ਦੂਸਰਾ

ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ

ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

1. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	20 ਨੰਬਰ
2. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1701 ਤੋਂ 1850 ਤੱਕ)	20 ਨੰਬਰ
3. ਪੈਰਾ ਲਿਖਣਾ	10 ਨੰਬਰ
4. ਅਲੰਕਾਰ (ਉਪਮਾ, ਰੂਪਕ, ਅਤਿ ਕਥਨੀ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ, ਵਿਰੋਧ, ਅਨੁਪਾਸ, ਵਕ੍ਰੋਕਤੀ, ਪ੍ਰਢੋਕਤੀ, ਲੈਸ਼ ਅਤੇ ਲੋਕੋਕਤੀ)	10 ਨੰਬਰ
5. ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਲਈ ਇਕ ਸ਼ਬਦ	10 ਨੰਬਰ
6. ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ	10 ਨੰਬਰ

ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਢਿਲੋਂ (ਸੰਪਾ.), ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।
(ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਵੀ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣਗੇ : ਵਜ਼ੀਦ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ, ਕਾਦਰਯਾਰ, ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ)
2. ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ :

1. Morphology	ਰੂਪ ਵਿਗਿਆਨ, ਭਾਵਾਂਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ
2. Maxim	ਕਹਾਵਤ
3. Melodious	ਮਧੁਰ
4. Metaphor	ਰੂਪਕ
5. Metaphysical	ਪਰਾਭੋਤਿਕ
6. Meter	ਛੰਦ
7. Modernity	ਆਧੁਨਿਕਤਾ
8. Modernism	ਆਧੁਨਿਕਤਾਵਾਦ
9. Monologue	ਮਨਵਜਨ
10. Mystical	ਰੱਹਸਮਈ
11. Mysticism	ਰੱਹਸਵਾਦ

12. Mythology	ਮਿਥਿਹਾਸ
13. Nationalism	ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ
14. Naturalism	ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਵਾਦ
15. Note	ਟਿੱਪਣੀ
16. Novelist	ਨਾਵਲਕਾਰ
17. Novelette	ਛੋਟਾ ਨਾਵਲ
18. Obsolete	ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ
19. Obscene	ਅਸ਼ਲੀਲ
20. Opera	ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ
21. Optimist	ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ
22. Originality	ਮੌਲਿਕਤਾ
23. Orthodox	ਕੱਟੜਪੰਥੀ
24. Paradox	ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ
25. Paragraph	ਪੈਰਾ
26. Parody	ਨਕਲ, ਵਿਅੰਗਕਾਵਿ
27. Pathetic	ਭਾਵ ਭਰਮ
28. Pathos	ਕਰੂਣਾ ਰਸ
29. Personality	ਵਿਅਕਤੀਤਵ
30. Personification	ਸਮੂਰਤੀਕਰਨ
31. Pessimist	ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਾਦੀ
32. Philologist	ਭਾਸ਼ਾਸ਼ਾਸਤਰੀ
33. Phoneme	ਧੁਨੀਗ੍ਰਾਮ
34. Phontic Law	ਧੁਨਨਿਯਮ
35. Phonology	ਧੁਨਵਿਗਿਆਨ
36. Playwright	ਨਾਟਕਕਾਰ
37. Poetical insight	ਕਾਵਿਕ ਸੂਝ
38. Poetical Effect	ਕਾਵਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ
39. Polyglot	ਬਹੁਭਾਸ਼ੀ
40. Suffix	ਪਿੱਛੋਤਰ
41. Prefix	ਅਗੇਤਰ

42. Progressive	ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ/ ਅਗਾਂਹਵਧੂ
43. Prose	ਵਾਰਤਕ
44. Producer	ਨਿਰਮਾਤਾ
45. Production	ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ
46. Prosody	ਪਿੰਗਲ
47. Psycho-Analysis	ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ
48. Realism	ਯਥਾਰਥਵਾਦ
49. Rhetoric	ਅਲੰਕਾਰ ਸ਼ਾਸਤਰ
50. Rhyme	ਬਾਲਗੀਤ
51. Rhythm	ਲੈਅ
52. Romanticism	ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ
53. Satire	ਵਿਅੰਗ
54. Skepticism	ਸੰਕਾਵਾਦ
55. Script	ਲਿਪੀ
56. Secularism	ਧਰਮ ਨਿਰਪੇਖਤਾ
57. Semantics	ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ
58. Sensibility	ਸੰਵੇਦਨਾ
59. Sensitivity	ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ
60. Smile	ਉਪਮਾ
61. Size	ਆਕਾਰ
62. Socialism	ਸਮਾਜਵਾਦ
63. Soliloquy	ਇਕੋਵਚਨ
64. Spiritualism	ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ
65. Stage	ਰੰਗ ਮੰਚ
66. Stream of consciousness	ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਵਾਹ
67. Structure	ਸੰਰਚਨਾ/ ਬਣਤਰ
68. Style	ਸ਼ੈਲੀ
69. Sublime	ਉਦਾਤ
70. Syllable	ਅੱਖਰ
71. Symbolism	ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ

72. Synopsis	ਆਰਜ਼ੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ
73. Syntax	ਵਾਕ ਰਚਨਾ/ ਵਾਕ ਵਿਚਾਰ
74. Synthesis	ਸੰਸਲੇਸ਼ਣ
75. Tactile image	ਸਪਰ-ਬਿੰਬ
76. Technique	ਵਿਧੀ
77. Terminology	ਪਾਰਿਭਾਸ਼ਿਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ
78. Tradition	ਪਰੰਪਰਾ
79. Traditionalism	ਪਰੰਪਰਾਵਾਦ
80. Translation	ਅਨੁਵਾਦ
81. Treatise	ਨਿਬੰਧ
82. Unities	ਏਕਤਾਵਾਂ
83. Unity of Action	ਕਾਰਜ ਦੀ ਏਕਤਾ
84. Unity of Impression	ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਏਕਤਾ
85. Unity of Space	ਸਥਾਨ ਦੀ ਏਕਤਾ
86. Unity of Time	ਸਮੇਂ ਦੀ ਏਕਤਾ
87. Utilitarianism	ਉਪਯੋਗਤਾਵਾਦ
88. Verse	ਪਦ
89. Versatile	ਸਰਬਾਗੀ
90. Villain	ਖਲਨਾਇਕ
91. Vision ÷	ਅੰਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
92. Visual Image	ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪਰਤ, ਬਿੰਬ
93. Vocabulary	ਸ਼ਬਦ ਕੋਸ਼
94. Vowel	ਸਵਰ
95. Vulgarity	ਅਸਲੀਲਤਾ
96. Work	ਕਾਰਜ, ਕੰਮ, ਰਚਨਾ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਰ ਪੈਰ੍ਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 (5+5) ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

2. ਦੋ ਨਿਬੰਧ ਮੂਲਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ (1700-1850 ਤੱਕ) ਸੰਬੰਧੀ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਹਿਤਕ ਧਾਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੀ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ (ਭਾਵ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ)। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 15 ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਆਮ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਵਿਸ਼ੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦਾ 400- 500 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪੈਰ੍ਹਾ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।
4. ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਚਾਰ ਛੰਦ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੋਈ ਦੋ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਹਿਤ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 (5+5) ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
5. ਵਿਆਕਰਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ 10 ਨੰਬਰਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਲਈ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
6. ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚੋਂ 10 ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਘੱਟੋ ਘੱਟ 15 ਸ਼ਬਦ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵੀ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।
7. ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 10 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (05 ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ ਅਤੇ 05 ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

B.A Part-III
ਬੀ. ਏ. ਭਾਗ ਤੀਸਰਾ
ਸਮੈਸਟਰ ਪੰਜਵਾਂ
ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

1. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	20 ਨੰਬਰ
2. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਦ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	20 ਨੰਬਰ
3. ਕਾਵਿ ਰੂਪ (ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ, ਜੰਗਨਗਮਾ, ਕਾਫੀ, ਬਾਰਾ ਮਾਹ, ਮਹਾ ਕਾਵਿ, ਰੁਬਾਈ, ਗਜ਼ਲ)	20 ਨੰਬਰ
4. ਅਨੁਵਾਦ (ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ)	20 ਨੰਬਰ

ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਉਬਰਾਇ ਅਤੇ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਕਾਵਿ ਜੋਤਾਂ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।
(ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਵੀ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣਗੇ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ, ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ, ਦਮੋਦਰ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)
2. ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਲਲਿਤ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ (ਸੰਪਾ.), ਗੱਦ ਦਰਪਣ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਰ ਪੈਰ੍ਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 (5+5) ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਗੱਦ ਦਰਪਣ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਗੱਦਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਦ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਗੱਦ ਰਚਨਾ ਵਿਸ਼ੇ- ਵਸਤੂ, ਸਾਰ, ਸਾਹਿਤਕ ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਗੱਦ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮੁੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੂਟ ਨਾਲ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਚਾਰ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਚਾਰ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20(10+10) ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਇਕ 200 ਤੋਂ 250 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪੈਰ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿਸਨੂੰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

5. ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 10 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (05 ਕਾਵਿ ਜੋਤਾਂ ਅਤੇ 05 ਗੱਦ ਦਰਪਣ ਵਿਚੋਂ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

B.A Part-III
ਬੀ. ਏ. ਭਾਗ ਤੀਸਰਾ

ਸਮੈਸਟਰ ਛੇਵਾਂ

ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

- | | |
|--|---------|
| 1. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ | 20 ਨੰਬਰ |
| 2. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਰੰਭ ਤੋਂ 1700 ਤੱਕ) | 20 ਨੰਬਰ |
| 3. ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ (ਨਾਵਲ, ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ, ਨਾਟਕ, ਇਕਾਂਗੀ, ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ) | 20 ਨੰਬਰ |
| 4. ਅਨੁਵਾਦ (ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਹਿੰਦੀ) | 20 ਨੰਬਰ |

ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਉਬਰਾਇ ਅਤੇ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਕਾਵਿ ਜੋਤਾਂ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ।
(ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਵੀ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣਗੇ : ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਪੀਲੂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ)
2. ਡਾ. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 5 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਰ ਪੈਰ੍ਹੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 (5+5) ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. 1700 ਈ. ਤੱਕ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਨਿਬੰਧਮੂਲਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੋਈ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤਕ ਧਾਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 15 ਅੰਕ ਦਾ ਜੋਵੇਗਾ।
3. ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਚਾਰ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਚਾਰ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20(10+10) ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਇਕ 200 ਤੋਂ 250 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪੈਰ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿਸਨੂੰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

5. ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 10 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (05 ਕਾਵਿ ਜੋਤਾਂ ਅਤੇ 05 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ 10 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

BA-Honours in Panjabi
(Syllabus and Course of Reading)

Semester-I

Paper-I	Panjabi Sahit Da Itihas (850 to 1700)	Max. marks: 80
		Int.Assessment: 20
Paper-II	Gurmat kav	Max. marks: 80
		Int.Assessment: 20

Semester-II

Paper-III	Panjabi Sahit Da Itihas (1700 to 1850)	Max. marks: 80
		Int.Assessment: 20
Paper-IV	Panjabi Sufi Ate Qissa kav	Max. marks: 80
		Int.Assessment: 20

Semester-III

Paper-V	Panjabi Sahit Da Itihas (1851 to onwards)	Max. marks: 80
		Int.Assessment: 20
Paper-VI	Adhunik Panjabi Kavita (upto 1960)	Max. marks: 80
		Int.Assessment: 20
Paper-VII	Panjabi Sahit De Roop	Max. marks: 80
		Int.Assessment: 20

Semester-IV

Paper-VIII	Panjabi Sahit Da Itihas (1851 to onwards)	Max. marks: 80
		Int.Assessment: 20
Paper-IX	Samkali Panjabi Kavita	Max. marks: 80
		Int.Assessment: 20
Paper-X	Grammer	Max. marks: 80
		Int.Assessment: 20

Semester-V

Paper-XI	Panjabi Novel	Max. marks: 80
		Int.Assessment: 20
Paper-XII	Adhunik Panjabi Vartak (upto 1960)	Max. marks: 80
		Int.Assessment: 20

Paper-XIII Panjabi Natak Max. marks: 80

Int.Assessment: 20

Semester-VI

Paper-XIV Panjabi 'Kahani' Max. marks: 80

Int.Assessment: 20

Paper-XV Samkali Panjabi Vartak Max. marks: 80

Int.Assessment: 20

Paper-XVI Samkali Panjabi Natak Te Ekangi Max. marks: 80

Int.Assessment: 20

B.A Honours in Panjabi

ਬੀ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਸਮੈਸਟਰ-1

ਪੇਪਰ ਪਹਿਲਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (850 ਤੋਂ 1700 ਤੱਕ)

1. ਆਦਿ ਕਾਲ
2. ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ
3. ਨਾਥਾਂ- ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ
4. ਨਾਨਕ ਕਾਲ
5. ਫ਼ਰੀਦ ਬਾਣੀ
6. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ
7. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਮਹੱਤਤਾ
8. ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ
9. ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

- 1.ਡਾ. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ, ਭਗਤੀ ਕਾਲ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1981.
2. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ,ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006.
3. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਮੇਲ ਅਤੇ ਹੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ , ਲੁਧਿਆਣਾ।
4. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਚਾਰ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ 08 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪੇਪਰ ਦੂਜਾ : ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)
ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

ਜਪੁਜੀ
ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਜਪੁਜੀ, ਸਿੰਘ ਬਰਦੂਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਵਾਰਾਂ ਬਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਸਿੰਘ ਬਰਦੂਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਾਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਪੈਰੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 (05+05) ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ 6 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਲੋਬਸ ਵਿਚੋਂ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸਮੈਸਟਰ-II

ਪੇਪਰ ਤੀਜਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1700-1850)

ਕੁੱਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

1. ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ
2. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ
3. ਨਜ਼ਾਬਤ
4. ਹਾਸ਼ਮ
5. ਕਾਦਰ ਯਾਰ
6. ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ
7. ਸੂਫੀ ਸਾਹਿਤ
8. ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ
9. ਵਾਰ ਅਤਟ ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ
10. ਮੱਧਕਾਲੀ ਵਾਰਤਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

- 1.. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ,ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006.
- 2.. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਅਤੇ ਹੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਚਾਰ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ 08 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪੇਪਰ ਚੌਥਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ

ਕੁੱਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ : 3ਘੰਟੇ

ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ
ਕਾਦਰ ਯਾਰ

ਕਾਫੀਆਂ
ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ।
2. ਕਾਦਰ ਯਾਰ, ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਾਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਪੈਰੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 (05+05) ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ 6 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸਮੈਸਟਰ-III

ਪੇਪਰ ਪੰਜਵਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1851 ਤੋਂ ਹੁਣ ਤੱਕ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

1. ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਾਲ/ਸੰਕ੍ਰਾਂਤੀ ਕਾਲ
2. ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ
3. ਈਸਾਈ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ
4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
5. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ
6. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ 1960 ਤੱਕ
7. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ 1960 ਤੋਂ ਹੁਣ ਤੱਕ
8. ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ
9. ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

- 1.. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006.
- 2.. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਅਤੇ ਹੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਚਾਰ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ 08 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪੇਪਰ ਛੇਵਾਂ : ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ (1960 ਤੱਕ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ : 3ਘੰਟੇ

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ
ਸੁਨੇਹੜੇ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ, ਖਾਲਸਾ ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਸੁਨੇਹੜੇ, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ, 2004.

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।

2. ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਾਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਪੈਰੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 (05+05) ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ 6 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਦਸ ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪੇਪਰ ਸੱਤਵਾਂ : ਪੇਪਰ ਸੱਤਵਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ : 3ਘੰਟੇ

- (ੳ) 1. ਕਿੱਸਾ 2. ਵਾਰ 3. ਕਾਫ਼ੀ 4. ਗਜ਼ਲ 5. ਰੁਬਾਈ 6. ਸੀਹਰਫ਼ੀ 7. ਬਾਰਾਮਾਹ 8. ਜੰਗਨਾਮਾ
9. ਜਨਮਸਾਖੀ
- (ਅ) 1. ਕਵਿਤਾ 2. ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ 3. ਨਾਵਲ 4. ਨਾਟਕ 5. ਇਕਾਂਗੀ 6. ਨਿਬੰਧ 7. ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ 8. ਜੀਵਨੀ 9.
ਸਵੀਜੀਵਨੀ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਖੰਡ ਓ ਅਤੇ ਅ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦੋ-ਦੋ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ 08 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸਮੈਸਟਰ-IV

ਪੇਪਰ ਔਨਵਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1851-ਹੁਣ ਤਕ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

1. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
2. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
3. ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
4. ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ
5. ਪੰਜਾਬੀ ਨਿਬੰਧ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
6. ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰ ਨਾਮਾ
7. ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ
8. ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
9. ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

- 1.. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ,ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006.
- 2.. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਅਤੇ ਹੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਚਾਰ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ 08 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪੇਪਰ ਨੌਵਾਂ : ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪਾਸ਼
ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ

ਉਡਦਿਆਂ ਬਾਜ਼ਾਂ ਮਗਰ
ਕਮੰਡਲ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸੰਪੂਰਨ ਪਾਸ਼ ਕਾਵਿ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ,2000.
- 2.ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ, ਕਮੰਡਲ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2004.

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਾਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਪੈਰੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 (05+05) ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

20. Conflict	ਤਨਾਉ
21. Consonant	ਵਿਅੰਜਨ
22. Context	ਸੰਦਰਭ
23. Correlated	ਸਹਿ ਸੰਬੰਧਿਤ
24. Decent red	ਵਿਕੇਂਦ੍ਰਿਤ
25. Deconstruction	ਵਿਰਚਨਾ
26. Deep Structure	ਫੂੰਘ ਸੰਰਚਨਾ
27. Demystification	ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ
28. Denotation	ਸੰਕੇਤਕ
29. Deviation	ਪਰਾਹਨ
30. Dialectical	ਬੋਲੀ ਅੰਤਰ
31. Emotional state	ਭਾਵੁਕ ਪੱਧਰ
32. Epistemology	ਗਿਆਨ ਮਿਮਾਸਾ
33. Exceptional	ਅਪਵਾਦ
34. Existence	ਅਸਤਿਤ
35. Extensive Totality	ਫੂੰਘੀ ਸਮੁੱਚਤਾ
36. Ebullition	ਮਨਘੜੰਤ ਕਥਾ
37. Factuality	ਤੱਥ ਮੁਲਕ
38. False Consciousness	ਝੂਠੀ ਚੇਤਨਾ
39. Feelings	ਸੰਵੇਦਨਾ, ਭਾਵਨਾ
40. Feminism	ਨਾਰੀਵਾਦ
41. Feminist Sensibility	ਨਾਰੀਤ ਸੰਵੇਦਨਾ
42. Function	ਪ੍ਰਕਾਰਜ
43. Genre	ਵਿਧਾ
44. Grammatology	ਵਿਆਕਰਣ ਸ਼ਾਸਤਰ
45. Hedonistic	ਆਨੰਦਵਾਦੀ
46. Historical Materialism	ਇਤਿਹਾਸ ਭੌਤਿਕਵਾਦ
47. Iconic	ਸੂਹਜ- ਬਿੰਬ
48. Idealism	ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ
49. Ideology	ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
50. Imitation	ਅਨੁਕਰਣ

51. Intellectualism	ਬੋਧਿਕਤਾਵਾਦ
52. Intensity	ਤੀਬਰਤਾ
53. Intentional Fallacy	ਮਨਇੱਛਤ ਨਕਸ਼ਾਨਿਗਾਰੀ
54. Inter text	ਅੰਤਰਪਾਠ
55. Irony	ਵਿਅੰਗ
56. Libido	ਕਾਮ- ਪ੍ਰੇਰਕ- ਸ਼ਕਤੀ, ਠੈਨਵ੍ਰਿਤੀ
57. Manifest	ਪ੍ਰਤੱਖ
58. Metaphor	ਰੂਪਕ
59. Mimetic	ਅਨੁਕਰਣਾਤਮਕ
60. Monologue	ਮਨਬਚਨੀ, ਸਵੈਗਤ ਕਥਨ
61. Morpheme	ਰੂਪਗ੍ਰਾਮ
62. Motivation	ਪ੍ਰਯੋਜਨ
63. Objective	ਵਸਤੂ ਪਰਕ
64. Parole	ਉਚਾਰ
65. Perception	ਪ੍ਰਤੱਖਣ
66. Performance	ਨਿਭਾਉ
67. Perspective	ਪਰਿਪੇਖ
68. Philology	ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ
69. Philosophy	ਦਰਸ਼ਨ
70. Phoneme	ਧੁਨੀਗ੍ਰਾਮ, ਸਾਰਬਕਧੁਨੀ
71. Plurality	ਅਨੇਕਤਾ
72. Poetic	ਕਾਵਿਕ
73. Polygenesis	ਬਹੁਮੂਲਕ
74. Post Modern	ਉੱਤਰਆਧੁਨਿਕ
75. Post Structuralism	ਉੱਤਰਸੰਰਚਨਾਵਾਦ
76. Potential	ਸੰਭਾਵੀ
77. Prescriptive	ਆਦੇਸ਼ਾਤਮਕ
78. Primitive	ਆਦਿਮ
79. Projection	ਪ੍ਰੋਯੋਪਣ
80. Rationalism	ਤਰਕਵਾਦ
81. Reception	ਵਸੂਲਣ

82. Relative	ਸਾਪੇਖਕ
83. Response	ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ, ਅਨੁਵਚਨ, ਹੁੰਗਾਰਾ
84. Rhetoric	ਅੰਲਕਾਰ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਵਾਕ ਸ਼ਾਸਤਰ
85. Rhythm	ਲੈਅ
86. Semantics	ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰ
87. Semiotics	ਚਿੰਨ੍ਹ- ਵਿਗਿਆਨ
88. Sensation	ਸੰਵੇਦਨਾ
89. Sensations	ਭਾਵ ਤਰੰਗਾਂ
90. Significance	ਮਹੱਤਤਾ
91. Signification	ਚਿੰਨ੍ਹਣ, ਚਿੰਨੀਕਰਣ
92. Signified	ਚਿਹਨਤ
93. Signifier	ਚਿਹਨਕ
94. Subjective	ਆਤਮਪਰਕ
95. Symbolic	ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ
96. Synchronic	ਇਕਾਲਿਕ
97. Syntax	ਵਾਕ ਰਚਨਾ
98. Synthesis	ਸੰਸਲੇਸ਼ਣ
99. Temporal	ਸਾਮਿਅਕ
100. Tension	ਤਨਾਉ
101. Textual	ਪਾਠਗਤ
102. Theology	ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰ
103. Unconscious	ਅਚੇਤਨ
104. Utterance	ਉਚਾਰ
105. Vision	ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
106. World Vision	ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
107. Writing	ਲਿਖਤ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਪ੍ਰੈਸੀ ਅਤੇ ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰ੍ਹਾ 15-15 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਬਹੁ-ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ, ਭਿੰਨ ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ, ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਤੇ ਅਖਾਣ ਸਾਰੇ 10-10 ਨੰਬਰ ਦੇ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।
3. ਸਾਹਿੱਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ 10 ਨੰਬਰ ਦੀ ਆਵੇਗੀ।

ਸਮੈਸਟਰ-V

ਪੇਪਰ ਗਿਆਰਵਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ
ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੁੱਸਾ

ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ
ਰਾਤ ਦੇ ਰਾਹੀ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕ ਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੁੱਸਾ, ਰਾਤ ਦੇ ਰਾਹੀ, ਲਾਹੌਰ ਸ਼ਾਪ ਲੁਧਿਆਣਾ।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਦੋਵੇਂ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 20 ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਨਾਵਲਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ 08 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦਸਾਂ ਦਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪੇਪਰ ਬਾਰ੍ਹਵਾਂ : ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ (1960 ਤੱਕ)

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ
ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ
ਆਰਸੀ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ, ਨਵਯੱਗ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਆਰਸੀ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਦੋਵੇਂ ਵਾਰਤਕ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ 08 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦਸਾਂ ਦਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪੇਪਰ ਤੇਰ੍ਹਵਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ
ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ

ਕਲੁ ਅੱਜ ਤੇ ਭਲਕ
ਅਤੀਤ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਕਲੁ ਅੱਜ ਤੇ ਭਲਕ, ਨਵਯੁੱਗ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਅਤੀਤ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ
2. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਦੋਵੇਂ ਵਾਰਤਕ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ 08 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦਸਾਂ ਦਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸਮੈਸਟਰ VI

ਪੇਪਰ ਚੌਦਵਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ

ਕੁਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ
ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ

ਮੇਰੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਕਹਾਣੀਆਂ
ਟਾਵਰਜ਼

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਮੇਰੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਨਵਯੁੱਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।
2. ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ, ਟਾਵਰਜ਼, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2006।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ
2. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਦੋਵੇਂ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ 08 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦਸਾਂ ਦਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪੇਪਰ ਪੰਦਰਵਾਂ : ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ

ਕੁੱਲ ਨੰਬਰ :100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ

ਸੱਚੇ ਸੱਚ

ਸੁਰਿੰਦਰ ਅਤੇ ਸਿੰਘ

ਗਲੀਆਂ ਬਾਬਲ ਵਾਲੀਆਂ

ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ, ਸੱਚੇ ਸੱਚ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
2. ਸੁਰਿੰਦਰ ਅਤੇ ਸਿੰਘ, ਗਲੀਆਂ ਬਾਬਲ ਵਾਲੀਆਂ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 2006.

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਦੋਵੇਂ ਵਾਰਤਕ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ 08 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦਸਾਂ ਦਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪੇਪਰ ਸੋਲ੍ਹਵਾਂ : ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ

ਕੁੱਲ ਨੰਬਰ:100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ: 3ਘੰਟੇ

ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ (ਸੰਪਾਦਕ)

ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ

ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ ਦਾ ਹੱਜ ਨਹੀਂ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, (ਸੰਪਾ.) ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ, ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਝਨਾਂ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀਂ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2003

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼

1. ਇਸ ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
2. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਦੋਵੇਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 18 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ 08 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦਸਾਂ ਦਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।